

1784-2023



LA REAL SOCIEDAD
ECONÓMICA DE AMIGOS DEL
PAÍS DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA
UNIDAD DIDÁCTICA

CARLOS III Y LA ILUSTRACIÓN



Antón Rafael Mengs: Carlos III (1765).
Museo del Prado. Madrid.

En 1759 Carlos III heredó el trono de España. Contaba con la experiencia de haber sido rey de Nápoles desde 1734.

Deseaba continuar el programa reformista comenzado por su padre Felipe V y su hermano Fernando VI, aplicando las ideas del **DESPOTISMO ILUSTRADO**.

Buscaba mejorar las condiciones de vida del país, mediante métodos racionales, pero sin renunciar a su poder como monarca absoluto.

LA ILUSTRACIÓN EN GALICIA



Emblema de la Real
Sociedad Económica
de Amigos del País de
Santiago.

La ilustración gallega estuvo integrada tanto por personajes nacidos en el Reino (José Cornide, fray Martín Sarmiento, fray Benito Jerónimo Feijóo...), como por individuos procedentes de otras regiones que ejercieron puestos de responsabilidad política, como el capitán general Pedro Martín Cermeño, impulsor de mejoras urbanísticas en A Coruña y en Santiago.

EL PROGRAMA ILUSTRADO



Juan Bernabé Palomino: Fray Benito Feijóo (1733)

La mayoría de los ilustrados gallegos fueron eclesiásticos o hidalgos.

- Eran partidarios de combinar la renovación política y económica, con el mantenimiento de la fe cristiana y el orden social tradicional.
- Todos confiaban en el poder real como motor de la modernización.

Algunos, como el P. Feijóo (1676-1764) y el P. Sarmiento (1695-1772) alcanzaron gran relevancia a nivel nacional, siendo sus obras muy difundidas.

➤ Los ilustrados criticaron los abusos de los privilegios estamentales de la nobleza y del clero.

➤ Pretendían que disminuyesen las cargas tributarias sobre el campesinado.

➤ Eran contrarios al predominio de la propiedad inmovilizada nobiliar (mayorazgos) y eclesiástica (manos muertas), pues impedía que los campesinos más hábiles pudiesen comprar más tierra.

➤ Consideraban insuficiente el rendimiento que se extraía de las propiedades de *man común* (montes comunales).

Sin una **CLASE MEDIA DE CAMPESINOS PROPIETARIOS**, las manufacturas nunca tendrían un grupo de compradores suficientemente amplio y la industria no se desarrollaría.



Goya: Antonio Raimundo Ibáñez (1805 - 1808). Baltimore Museum of Art, Baltimore, Estados Unidos

- Los ilustrados deseaban eliminar los obstáculos técnicos y legales que impedían el desarrollo económico.

ANTONIO RAIMUNDO IBÁÑEZ, afincado en Ribadeo (1750-1809), creó la fábrica de cerámica de Sargadelos y la primera siderúrgica integral para aprovechar el mineral de hierro de la zona.

Impulsó el comercio con América y con el Báltico y la producción de lino destinada a la industria textil.



Luis de la Puente: San Diego de Alcalá dando pan a los pobres (1790). Iglesia de San Francisco de Santiago.

Los ilustrados

- Ansiaban mejorar las malas comunicaciones, el deficiente sistema escolar, etc.
- La preocupación por las malas condiciones de vida del campesinado estaba entre sus principales puntos de atención.



Francisco Muntaner según Isidro Carnicero: Fray Martín Sarmiento (1774)

Bajo el impulso de los ilustrados se establecieron –aunque a menudo con una duración breve– instituciones de enseñanza que comprendían desde escuelas de primeras letras, a escuelas técnicas.

La preocupación de los ilustrados por la **RENOVACIÓN EDUCATIVA** llevó a personajes como **FRAY MARTÍN SARMIENTO** a proponer que se facilitase el aprendizaje del latín a través del gallego, por ser lengua materna de los estudiantes.

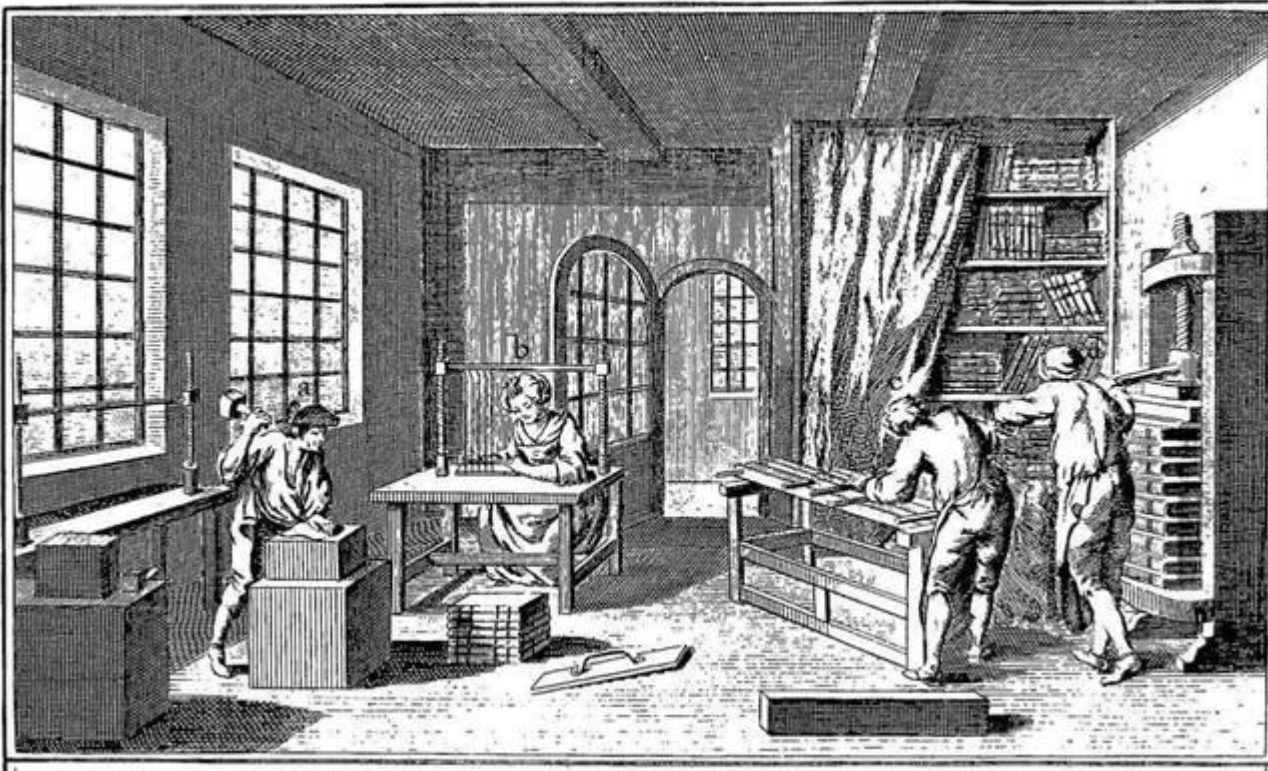


Ilustración de la *Encyclopédie* (1751-1772) mostrando una imprenta

El reformismo ilustrado en Galicia se manifestó a lo largo del siglo XVIII en los diversos campos de las actividades intelectuales, económicas y artísticas.

Dentro de ello cabe diferenciar aquellas iniciativas que provinieron de los naturales del Reino de aquellas que fueron impulsadas por la Corona.

LAS INICIATIVAS DE LA CORONA



La intendencia del Reino de Galicia

Establecida definitivamente en 1718. Su sede estaba en A Coruña y se convirtió en la principal impulsora del desarrollo económico de Galicia.

- Procuró fomentar la creación de compañías comerciales para el tráfico con América.
- Impulsó las obras públicas (calzadas, plazas, alamedas, edificios públicos, etc.).
- Llevó adelante investigaciones para racionalizar la explotación de recursos naturales.



Joseph Cornide

Santiago Llanta y Guerin: José Cornide
(hacia 1869)

Las instituciones ilustradas se encontraron con problemas de financiación y de una relativa desconexión entre sus actividades teóricas y la difusión y puesta en práctica de los avances que promovían.

Así la **Academia de Agricultura de Galicia**, fundada en 1765 A Coruña por el Intendente Marqués de Piedrabuena e impulsada por su secretario JOSÉ CORNIDE (1734-1803), fue disuelta en 1774 por falta de apoyos y recursos.



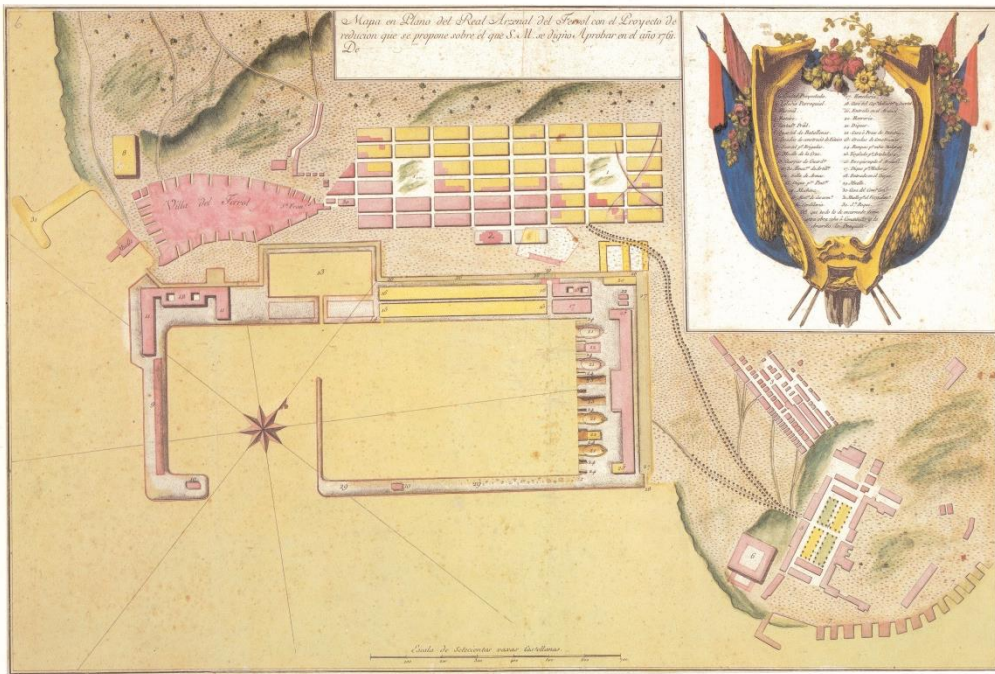
Pedro Martín Cermeño



Palacio de Capitanía General (1765)

La Capitanía General

Los capitanes generales tenían sobre todo funciones militares, pero algunos, como el ingeniero militar ilustrado PEDRO MARTÍN CERMEÑO (1722-1790), promovieron también las obras públicas y apoyaron la creación de instituciones económicas como el Consulado Marítimo o la Aduana de A Coruña.



El arsenal naval de Ferrol

“Mapa en Plano del Real Arzenal del Ferrol con el Proyecto de reducción que se propone sobre el que S.M. se dignó Aprobar en el año 1761”

Durante el siglo XVIII España e Inglaterra estuvieron en guerra intermitentemente durante más de 50 años.

En 1726 José Patiño, ministro de Felipe V, decidió establecer en la Ría de Ferrol la sede del Departamento Marítimo del Norte, convirtiéndola en la principal base naval española del Cantábrico.

Los Astilleros de Ferrol daban empleo a unas 10.500 personas y convirtieron a Ferrol en el núcleo industrial más importante de Galicia.



Mariano Sánchez: “Bahía de La Coruña” (1792). Palacio del Pardo. Madrid

Los Correos Marítimos

En 1764 se estableció en La Coruña el servicio de Correos Marítimos, compañía estatal que se encargaría de transportar la correspondencia esa ciudad y La Habana.

Desde 1767 incluyó también a Buenos Aires y el tráfico de pasajeros y mercancías. En 1765 La Coruña fue uno de los puertos autorizados a comerciar directamente con América.

Real Consulado del Mar de La Coruña (1785)



Pedro Martín Cermeño: Edificio del Consulado del Mar
(1779)

Establecido por iniciativa de Carlos III.

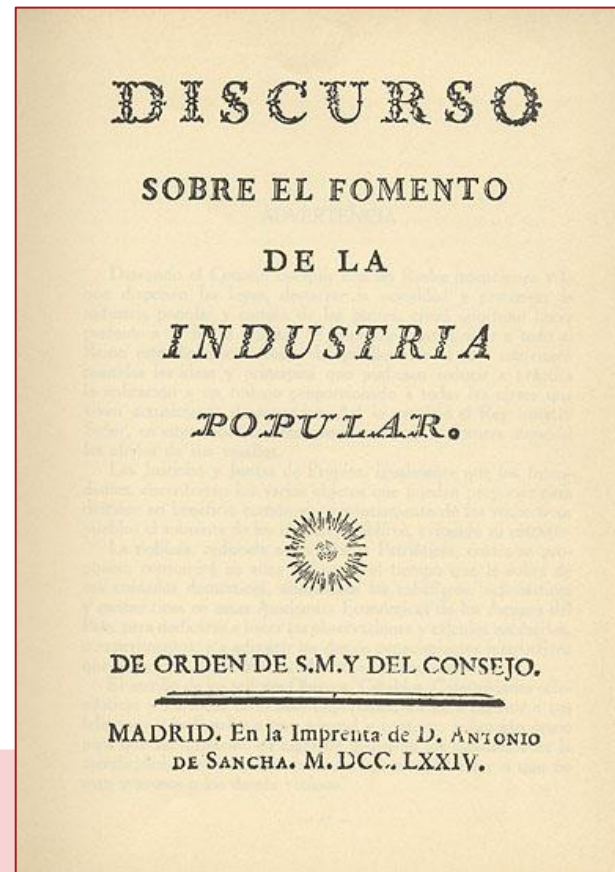
Desarrolló una intensa actividad de apoyo a las manufacturas, creación de escuelas técnicas, elaboración de memorias e informes, etc.

Contaba con una importante biblioteca pública fundada en 1806 por el canónigo Pedro Antonio Sánchez.

LA FUNDACIÓN DE LA REAL
SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS
DEL PAÍS DE SANTIAGO DE
COMPOSTELA



Francisco Bayeu: Pedro Rodríguez de Campomanes (1777). Real Academia de la Historia. Madrid



El ministro Pedro Rodríguez de Campones venía impulsando la fundación de las **SOCIEDADES DE AMIGOS DEL PAÍS** buscando el fomento de la industria y del comercio.

En su *Discurso sobre el Fomento de la Industria Popular* (1774) declaraba la necesidad de que las clases ilustradas se sumasen a esa tarea.

R. 27.150

✱
REAL CEDULA DE S.M.

A CONSULTA

DE LOS SEÑORES DEL CONSEJO

EN QUE SE APRUEBAN LOS ESTATUTOS
DE LA

REAL SOCIEDAD ECONOMICA

DE AMIGOS DEL PAIS DE SANTIAGO.



Año de

1787.

EN DICHA CIUDAD : POR D. IGNACIO AGUAYO,
Socio de Merito de las Reales Sociedades
de Santiago , i Lugo.

3

Siguiendo el ejemplo de la *Real Sociedad Vascongada* y de las de otras localidades españolas, un grupo de ilustrados compostelanos solicitó en 1783 la fundación de la **REAL SOCIEDAD ECONÓMICA DE AMIGOS DEL PAÍS DE SANTIAGO,**

“para contribuir por su parte a la felicidad general y la de la provincia que habitan en particular, fomentando en ella la industria, las artes y agricultura, y concurriendo de algún modo al pronto efecto de las luces, extendidas en los últimos años por la nación”.

LOS FUNDADORES



Anónimo: D. Pedro
Antonio Sánchez
Vaamonde (1874)



M. Fernández: D.
Antonio de
Páramo Somoza
(1879)

La RSEAP fue fundada por iniciativa de un grupo de amigos que del canónigo cardenal ANTONIO PÁRAMO, administrador del Hospital Real. De él formaban parte el racionero PEDRO A. SÁNCHEZ, el catedrático de matemáticas MARCELINO PEREIRA y los hermanos ANTONIO Y BENIGNO GIL LEMUS.

Pertenecían al clero y a la hidalguía y compartían sus deseos de hacer progresar a Galicia y a España.



M. Fernández: D. Antonio de Páramo Somoza y Sangro (1879)

Como muchos otros clérigos de su época, Páramo había profundizado en diversos campos del conocimiento.

- Licenciado de Derecho, viajó por España y el extranjero para estudiar agricultura, industria y Bellas Artes.
- Reunió la mejor colección privada de minerales de España.
- Compró libros y bastantes pinturas en el extranjero.
- Desde su puesto de rector de la Universidad de Santiago participó en su reforma.

LOS FINES

“Mejorar la industria popular y los oficios, auxiliar su enseñanza, divulgar los secretos de las Artes, anunciar las máquinas que faciliten las maniobras, facilitar su ejecución y uso, fomentar la pesca en su dilatada costa, la Agricultura y cría de ganados, procurando que se quiten las trabas que a los adelantamientos de todas estas cosas puedan oponerse, y finalmente proporcionar a los habitantes de Galicia los medios para que puedan vivir de su trabajo, aficionándolos a él, y haciendo lo posible para que no les falte en que emplearle; todo bajo la autoridad de los legítimos superiores”.

Estatutos, título I. 1.

EL EMBLEMA

El escudo de la diosa de la Sabiduría protege a todas las artes y técnicas. Alude a la condición universitaria de la ciudad de Santiago.

égida de Minerva

lema

El objeto de la Sociedad es asegurar la prosperidad de las actividades representadas en el emblema

rueca

Útil para hilar, representa a la industria textil y a las manufacturas en general

tridente y red

Representan a la pesca

compás

Instrumento para el dibujo y la geometría, usado tanto para el diseño como para el cálculo y la navegación

arado y azada

Simbolizan a la agricultura

fecha de fundación

Las Reales Sociedades debían usar un sello que representase los atributos de la riqueza



“Lo cierto es que los individuos de la sociedad nos constituimos desde hoy por padres y procuradores de la patria, y así es preciso que en calidad de tales miremos sin acepción de personas con el amor de hijos”.

Discurso inaugural, 15 de febrero 1784

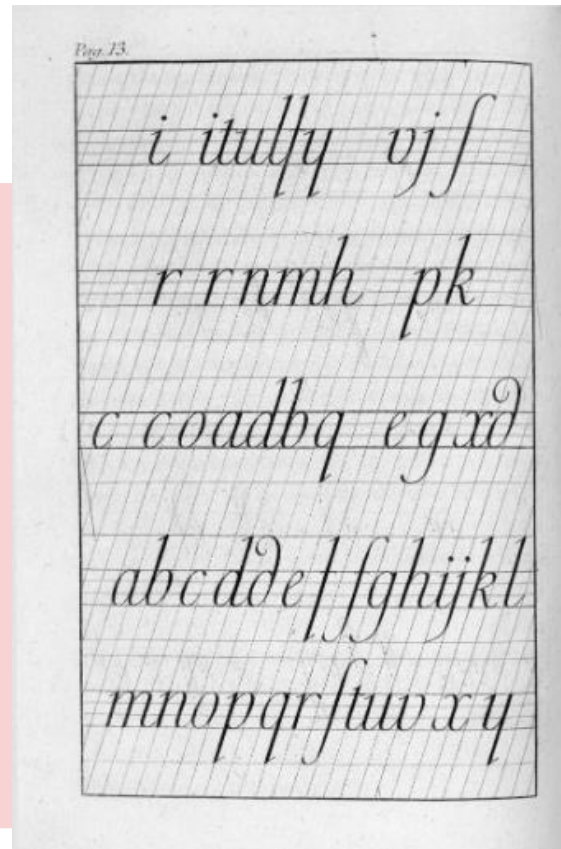
- Los fundadores deseaban trabajar para las condiciones de vida en Galicia y España a través de la educación y el desarrollo económico.
- Las instituciones que pretendían crear estaban dirigidas a posibilitar que sus beneficiarios lograsen mejorar sus vidas a través del aprendizaje de habilidades profesionales productivas.



El 18 de julio de 1784 se inauguraron las **ESCUELAS DE DIBUJO**, sostenidas por el propio Antonio de Páramo. En tres años el número de alumnos ascendía a 70.

En febrero de 1785 empezaron a funcionar las **ESCUELAS DE PRIMERAS LETRAS** valiéndose de los métodos más modernos para enseñar a escribir con buena ortografía. Las clases se impartían en su sede y en el Colegio de la Enseñanza.

Se empleaba *Arte de escribir* de José Anduaga.





Máquina de hilar *Spinning Jenny* de Hargreaves (1764)

En 1787 se creó la **ESCUELA PRÁCTICA DE HILAZAS**, para fomentar la hilatura de lino y lana destinada a la confección de telas. Con ello se buscaba revitalizar la producción en Galicia.

Se enseñaba también a hacer calceta y encaje.

En 1789 se estableció una **FÁBRICA DE MANTELERÍAS**.

DOÑA MARÍA CORREA, que enseñaba gratuitamente el uso de los tornos en Orense fue admitida como la **primera mujer en ser socio de mérito de la RSEAP**

LA RSEAP EN EL SIGLO XIX



Goya:
Carlos IV
(1789).
Museo del
Prado



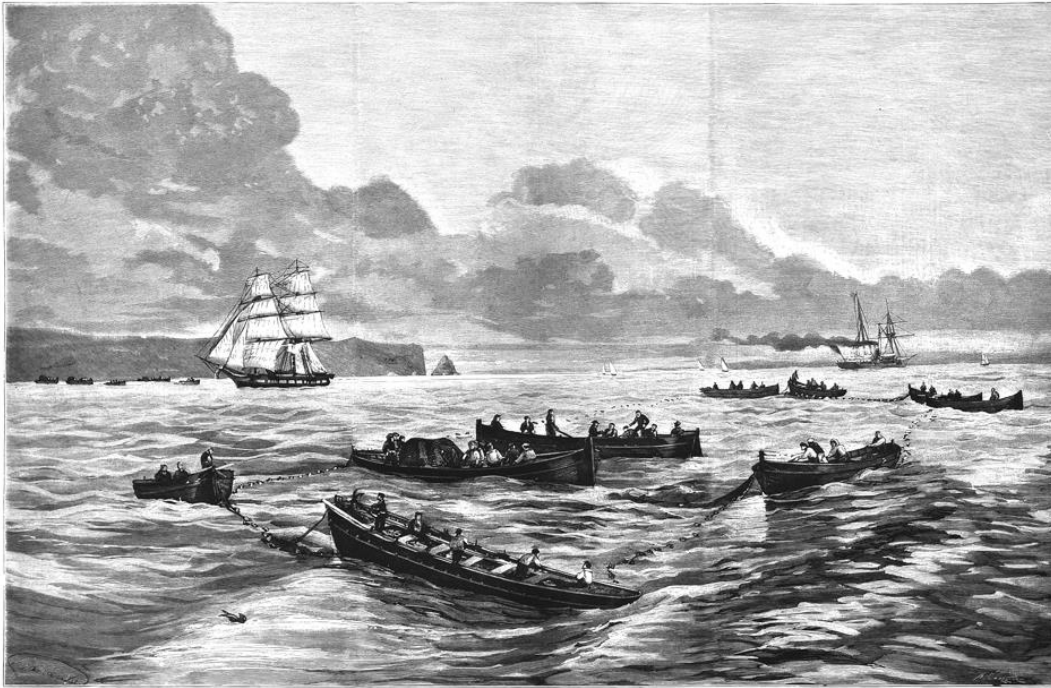
Vicente
López:
Fernando VII
(1814).
Museo del
Prado.

Los reinados de Carlos IV (1788-1808) y Fernando VII (1814-1833) no fueron propicios para la RSEAP.

Se sospechaba que sus miembros eran difusores de las nuevas ideas que habían provocado la Revolución Francesa.

Por ese motivo la RSEAP apenas funcionó durante dos breves períodos.

- 1813-1814 Al calor de la Constitución de Cádiz.
- 1821 por iniciativa del gobierno liberal del Trienio.

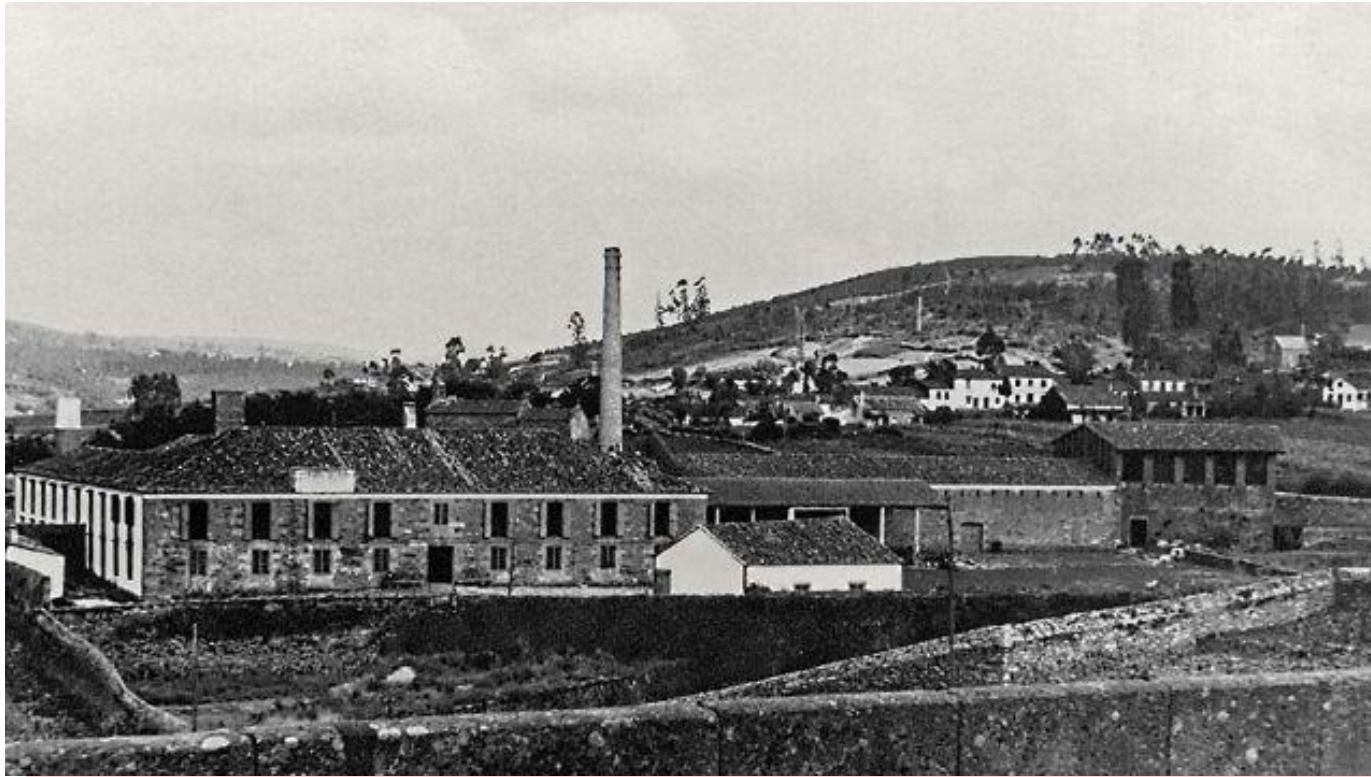


LA PESCA DE LA SARDINA EN LAS COSTAS DE GALICIA.
(DIBUJO DE CAUSA.)

Carretero: La pesca de la sardina en las costas de Galicia” (1884). *La Ilustración Española y Americana*.

El siglo XIX fue para Galicia un período difícil, durante el cual la industrialización avanzó lentamente, con algunas excepciones:

- El astillero naval de Ferrol recuperó su actividad en la década de 1880.
- La pesca y la industria conservera se afianzaron con el uso del enlatado.
- La fábrica de Tabacos de La Coruña incrementó su producción.



- En Santiago funcionaron varias fábricas de curtidos entre las cuales destacaba la de Guadalupe, fundada en 1806. Se mantuvo en funcionamiento hasta 1971.



José Mª Fenollera: Retrato de Juan Armada, marqués de Santa Cruz de Rivadulla (1897)

El regreso de los liberales al poder en 1834 favoreció el renacimiento de la RSEAP.

Durante el siglo XIX contará con la participación de los más selecto de la ciudadanía compostelana entre los que destacan:

- el Marqués de Santa Cruz de Rivadulla
- los profesores de la Universidad Antonio Casares, Domingo Fontán, José Varela de Montes, Narciso Zepedano, Salvador Parga, etc.



Vicente
López:
Manuel
Fernández
Varela
(1828).
RASf.
Madrid

Archivo de la
RSEAP. Láminas
con dibujos de
flores



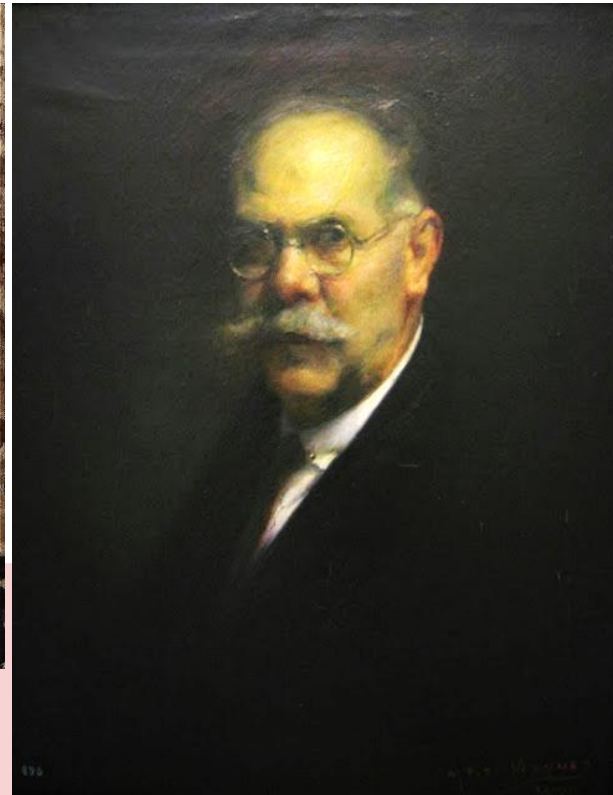
En 1805 bajo la protección del Conde de Gimonde la escuela de dibujo, que en sus inicios había contado con el arquitecto Miguel Ferro Caaveiro, será relanzada con la docencia de Melchor y Manuel de Prado, Plácido Fernández Arosa y Luis Piedra. Tras un período de inactividad (1813-1834) se reabrirá con el patrocinio de Manuel Fernández Varela, Deán de la Catedral de Lugo.



José Mª Fenollera
(1851-1918). Autorretrato



Joaquín Baamonde:
Retrato de Isidoro Brocos
(1841-1914)



Mariano Tito Vázquez Sánchez
(1870 - 1952). Autorretrato

La escuela de dibujo de la RSEAP, en la que impartirán clase artistas realistas de tanta calidad como FENOLLERA, BROCOS O TITO VÁZQUEZ, será el origen de la *Escuela de Artes y Oficios* inaugurada en 1888.



Elvira
Santiso:
La clase
de
pintura
(1906)

A comienzos del siglo XX se incorporó a la plantilla docente de la RSEAP la pintora ELVIRA SANTISO (1872-1961).

La preocupación por la educación y la promoción social de las mujeres fue una constante en la RSEAP desde su fundación en el siglo XVIII. Muchas niñas y jóvenes se formaron en las artes plásticas y musicales en las escuelas sostenidas por la sociedad.

La escasez de fondos no impidió que la RSEAP estableciese una serie de escuelas que mientras fue preciso suplieron la falta de iniciativa pública:

- Escuela de gimnasia
- Ateneo popular, para la formación de artesanos
- Escuela de comercio y taquigrafía
- Escuela de adultos
- Escuela de idiomas: francés, alemán, inglés
- Escuela de Modelado
- Escuela de Música
- Escuela de Enseñanza primaria



La ESCUELA DE MÚSICA nació en 1877. Estando llamada a ser la más duradera de las escuelas creadas por la RSEAP.

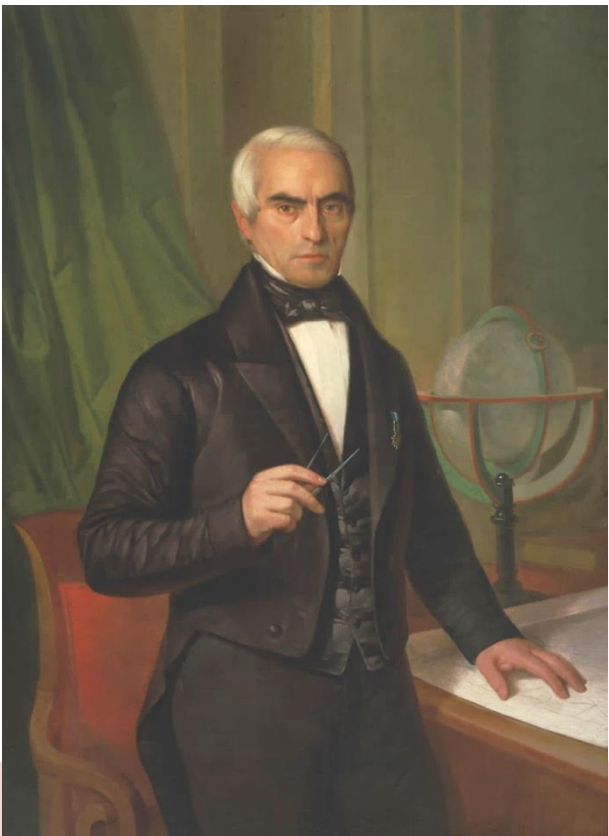
Funcionó durante un tiempo como agregada a la Escuela Nacional que tenía su sede en el edificio S. Clemente.



En 1953 adquirió categoría de conservatorio, aspiración por la que se venía luchando desde 1906.

En 1984 se le concedió el grado profesional y en 1999 el grado superior.

Alumnos del curso 1900-1901



Antonio M^a Esquivel: Domingo Fontán (1852). Facultad de Geografía e H^a. Universidad de Santiago.



A. Fontán: Mapa de Galicia (1845)

Entre los socios de la RSEAP destaca el profesor Domingo Fontán. Realizó el primer mapa científico topográfico gallego y el primero en España (1817-1834), el cual fue la base cartográfica de importantes proyectos de ferrocarril y carreteras. Fue impreso en París en 1845 bajo la dirección de su artífice.

La RSEAP contará para difundir sus objetivos con sus propias publicaciones:

- *Seminario Instructivo: Periódico de Agricultura, Ciencias Naturales y Artes. (1838)*
- *Revista Económica: Periódico Agrícola, Artístico y Comercial de la Sociedad de Amigos del País de Santiago (1859-1865)*
- *Revista de la Sociedad de Amigos del País de Santiago (1882-1889)*

Supusieron un esfuerzo muy notable en una sociedad poco alfabetizada y con escasos medios para su mantenimiento.

R/2485



SEMANARIO INSTRUCTIVO.

PERIODICO DE AGRICULTURA, CIENCIAS NATURALES,
Y ARTES.

Dedicado á la Sociedad Económica de Amigos del País de Santiago,
y publicado bajo su inmediata proteccion.

PROSPECTO.

Las ciencias y las artes solo crecen y fructifican á la sombra del árbol de la paz. La guerra reducida á pólvora los imperios, engullendo las jeneraciones, y borrando hasta el vestigio de los pueblos que han existido, apaga las luces de la ciencia, disipa los jénios nacidos para las artes, aniquila del todo la industria, y envuelve á los reynos en las tinieblas de la ignorancia; porque en días de guerra ocupados los hombres en el ataque ó la defensa, reservados con los azares de la campaña, y lastimados frecuentemente en sus intereses, no tienen tiempo ni gusto para ilustrarse, y la juventud criada entre el estreñido de las armas, alucinada con el brillo de una carrera tan cubierta de honores como de espinas, ó arrancada del seno de sus familias en la edad en que se desarrolla el talento y el amor al estudio, ni se dedica á las ciencias y las artes, ni puede percibir un encantador atractivo.

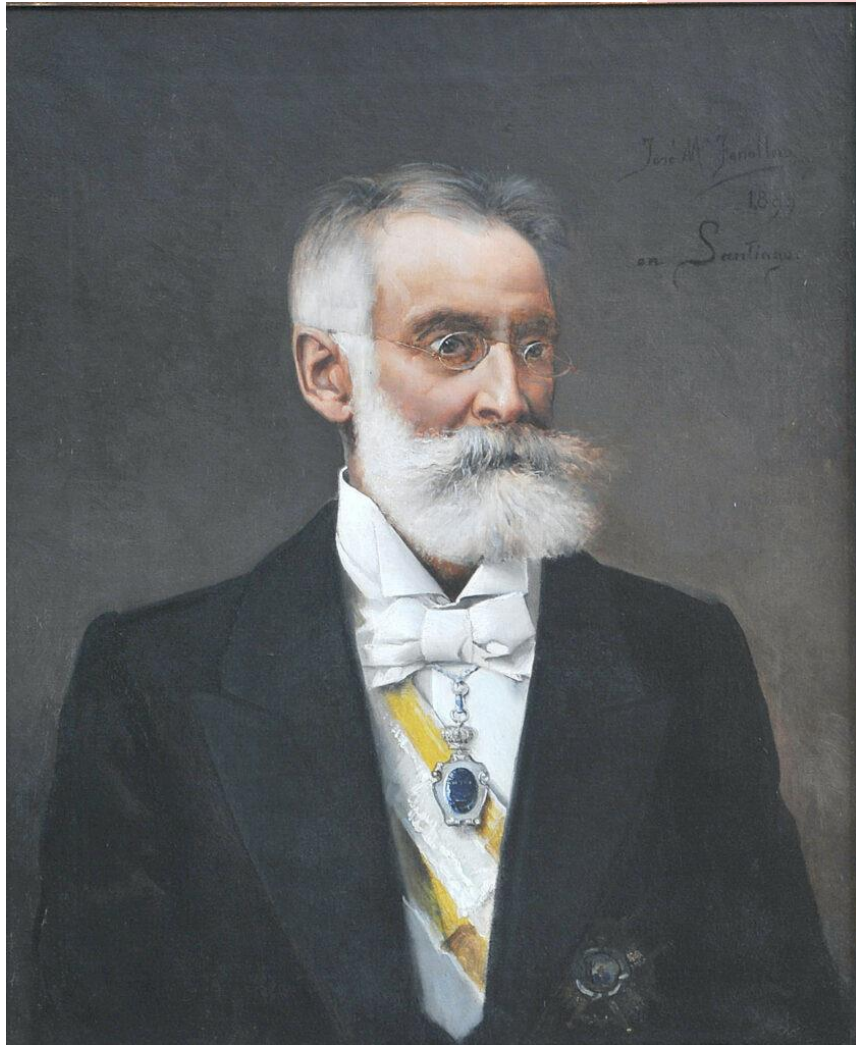
Este estado en que hoy fluctua la España, que á primera vista parece suficiente para arretrarnos del proyecto de generalizar la instruccion, por medio de un periódico dirigido principalmente á extender entre los labradores y artesanos de Galicia conocimientos de que la mayor parte de ellos carecen, es el que una nos incita á ofrecerles el SEMANARIO INSTRUCTIVO, con el cual pretendemos oponerlos al menoscabo de la agricultura, á la ruina de las artes, y al abandono de las ciencias, que será consecuencia inmediata de la contienda civil que nos aflige, si es cierto que la guerra produce los efectos indicados.

Débilos son en verdad, y acaso nulsas nuestras fuerzas para que podamos solos contrarrestar á las destructoras que la guerra pone en acción; pero á lo menos nuestros deseos serán agradecidos de aquellos en cuyo obsequio, daremos á luz este periódico, que tiene por objeto manifestar en cuanto nos sea posible con claridad y sencillez los descubrimientos igno-

rados, acelerar el progreso de las artes, describir algunas que no se usan entre nosotros, electrizan los espíritus aficionándolos á ellas, excitar la emulacion, inspirar el buen gusto y multiplicar en fin los medios de enseñanza, poniéndolos al alcance de todas las inteligencias y de todas las fortunas. Este es el modo de activar la industria, admirable resultado de las facultades intelectuales provocadas por el interes y la necesidad, con las cuales el hombre, semejante al Criador, dispone de las fuerzas de la naturaleza, obligándola á producir diversos objetos de utilidad, de recreo, ó de mero lujo. Así procedimientos aislados, descubrimientos despreciados y abandonados, son el origen de nuevas profesiones honrosas y lucrativas, ó sirven para adelantar las practicas, enriqueciéndolas con métodos de ejecución mas perfectos y económicos, y purificándolas de errores y de sistemas, á pesar de la ignorancia y de la rutina.

Al alto grado de perfeccion á que en los reynos vecinos han llegado las artes, por consecuencia de la decidida afecion con que estudian las ciencias naturales y exactas, delean sin duda la general prosperidad de que disfrutan. ¿Cuanto dista bajo este respecto la España y la Inglaterra! ¿Cuán lejos está Galicia de la laboriosidad de Cataluña! ¿Y por que no hemos de parecernos á los aplicados catalanes? ¿Por que no hemos de estudiar los buenos libros ó sus extractos, si nuestras facultades no nos permiten adquirirlas? ¿Porque no hemos de frecuentar las Cátedras gratuitas que do quiere instaba un gobierno amigo de la felicidad nacional, y unas sociedades económicas que, como la de esta Ciudad, se desvelan por difundir entre sus conciudadanos los conocimientos mas interesantes? No se diga que no hay en Galicia jénios ni talentos que puedan asimilarse á los de los catalanes ó ingleses: estos no nos excusaban si hubiera aqui el impulso extraordinario que allí han dado á las ciencias naturales y á las artes, tanto mas, cuanto tenemos de nuestra parte la incalculable ventaja de la fertilidad suma del suelo.

Primer número del *Semanario instructivo* : *periódico de agricultura, ciencias naturales y artes.* 2 de marzo de 1838



José M^a Fenollera: Joaquín Díaz de Rábago (1899)

Entre las obras sobre economía de Galicia escritas por los socios sobresalen los trabajos pioneros de Joaquín Díaz de Rábago (1837-1898):

- ❖ *El crédito agrícola: Informe de la Sociedad de Económica de Amigos del País de Santiago* (1883)
- ❖ *La industria en Galicia: Estudio Sociológico* (1885)

Fue un pionero en estudiar el cooperativismo agrario para mejorar el desarrollo en Galicia.

LOS TRABAJOS DE LA RSEAP EN EL SIGLO XIX

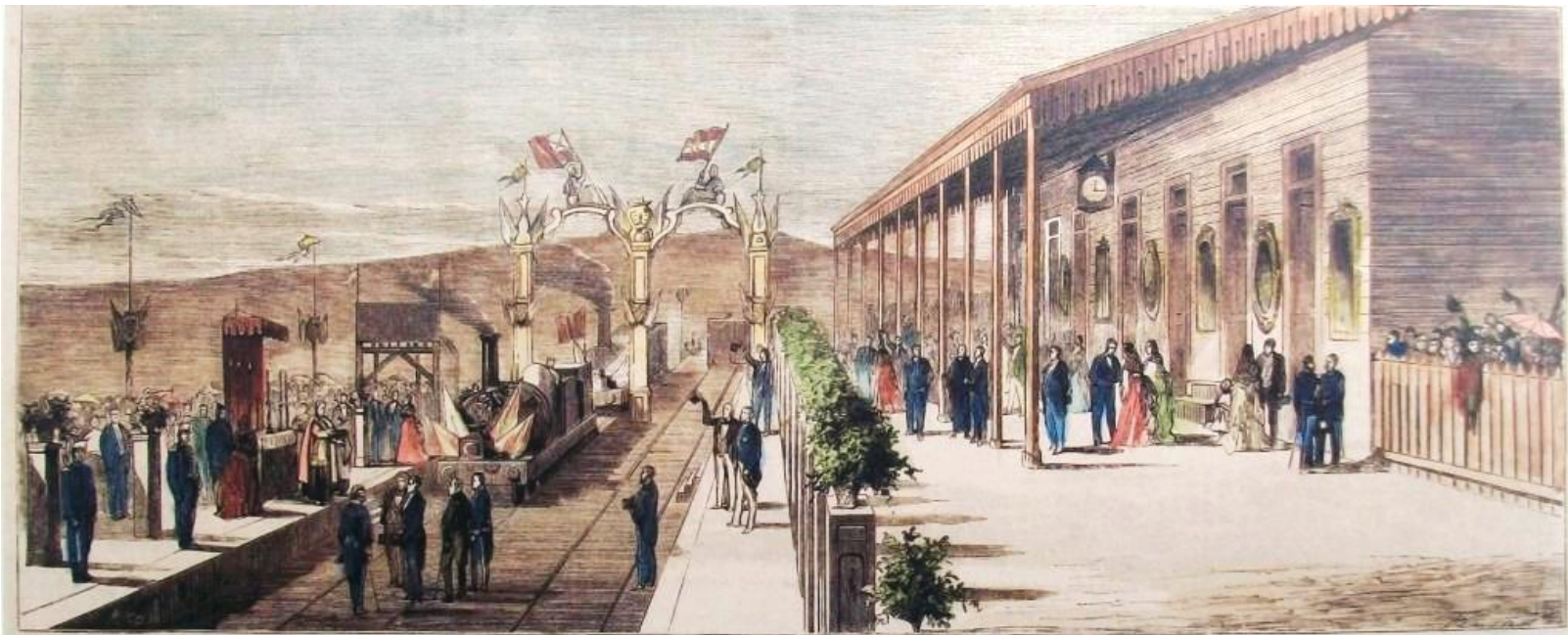
Elaboración de INFORMES en que se abordaban PROBLEMAS ECONÓMICOS Y SOCIALES relevantes:

- Problema de los foros y subforos (1875)
- Emigración (1881)
- Extracción abusiva de la langosta (1881)
- Crisis del ganado vacuno (1887)

Búsqueda del DESARROLLO AGRÍCOLA:

- Introducción de nuevos cultivos: Remolacha, Eucalipto
- Empleo de nuevos abonos

La preocupación por las circunstancias que forzaban a los gallegos a dejar su tierra y sus consecuencias llevarían a la celebración en 1909 de un “CONGRESO DE LA EMIGRACIÓN”.



Inauguración de la estación del ferrocarril en Cornes (1873)

Las comunicaciones por ferrocarril con Lisboa y con Europa a través de Madrid resultaban cruciales para el desarrollo de Galicia. Desde 1854 se había proyectado la comunicación entre esta región y Madrid.

En 1860 una comisión de la RSEAP y del Ayuntamiento de Santiago, solicitaron la concesión de una línea que uniese Santiago con Carril, lo que suponía la conexión de la ciudad con la costa.

La línea se inauguraría, después de muchos esfuerzos, en 1873.



- En 1880 abrió la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Santiago de Compostela, patrocinada por la RSEAP con el fin de “promover la economía y el ahorro y socorrer a las personas necesitadas”.
- Se promovió también la creación de Cajas de Ahorros escolares.
- En 1885 se creó por iniciativa de la RSEAP una sucursal del Banco de España en Santiago.

Faustino Domínguez Coumes-Gay: Proyecto para la casa de Monte de Piedad y Caja de Ahorros de Santiago (1895). Archivo Histórico Universitario.



José Mª Fenollera: Eugenio Montero Ríos
(1896)

- La RSEAP de Santiago tenía derecho a designar a un senador en cada legislatura, el cual se unía al nombrado por la Universidad, en representación de los intereses de Galicia.

De entre sus socios destacarán dos políticos liberales:

- El compostelano EUGENIO MONTERO RÍOS (1832-1914), académico, ministro en varias ocasiones, y presidente del gobierno.
- El diputado y senador asturiano RAFAEL Mª LABRA (1840-1918).

LA RSEAP EN EL SIGLO XX

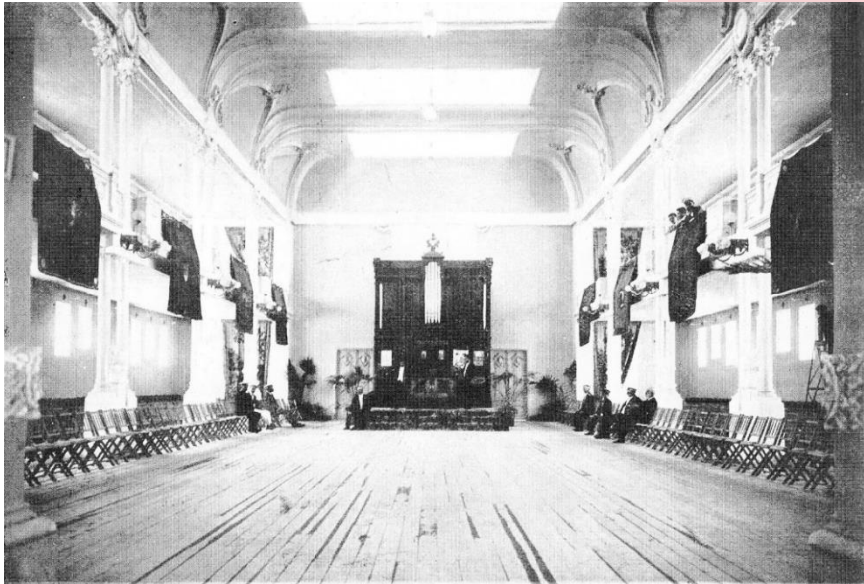
LA EXPOSICIÓN REGIONAL GALLEGA DE 1909

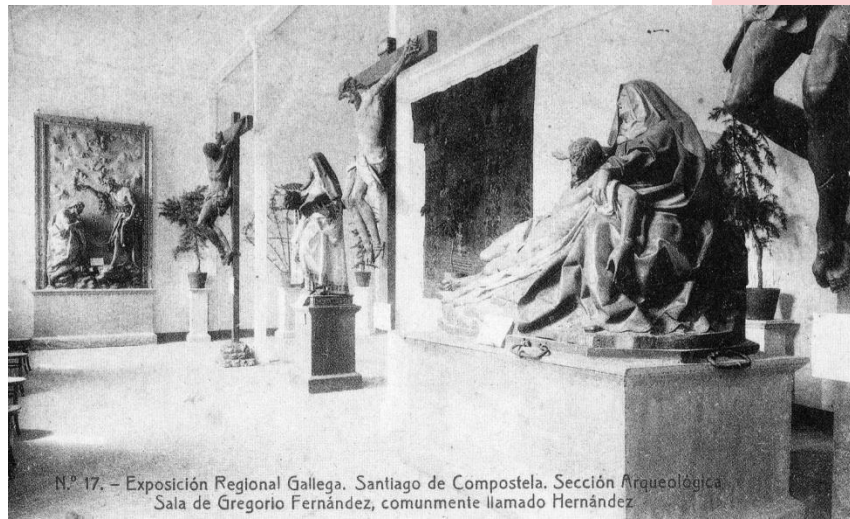


La exposición más importante de todas las impulsadas por la sociedad fue la de 1909.

Inaugurada el 24 de julio por Alfonso XIII constituyó un gran éxito. Estaba repartida entre diversos edificios:

- Palacio Central albergaba un salón de fiestas, la sección de bellas artes y ciencias.
- Pabellón de industrias
- Pabellón de Máquinas
- Pabellón de Fomento
- Pabellón del Centro Gallego de La Habana
- Pabellón del Recreo Artístico e Industrial





En la exposición se dedicó gran atención a las artes plásticas, presentándose al público no sólo objetos artísticos pertenecientes a colecciones privadas gallegas, sino también obras antiguas y presentes de artistas gallegos, traídas en ocasiones de fuera de la región, como el gran escultor barroco Gregorio Fernández.



La RSEAP mantenía un museo arqueológico en el propio edificio desde 1884, del que aún se conservan el arco con la reja de entrada.

LA GRAN EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES DE 1941



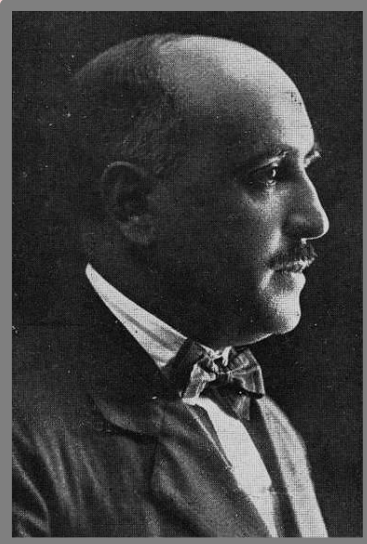
Asorey



Sotomayor



Seijo Rubio



Llorens

En Julio de 1941 se celebró por iniciativa de la RSEAP la “GRAN EXPOSICIÓN REGIONAL DE BELLAS ARTES Y ARTES DECORATIVAS”.

En ella participaron artistas de tanta categoría como los escultores Asorey, Bonome y Acuña y los pintores Sotomayor, Llorens, López Garabal, Concha Vázquez, Seijo Rubio, Elvira Santiso, Juan Luis, Villafinez, etc.



Conservatorio
Histórico
de Santiago

MATRÍCULA ABERTA

MATRÍCULA 2022-23

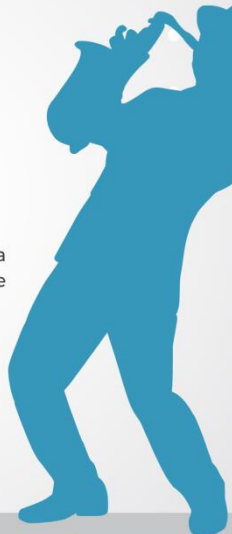
PROBAS DE ACCESO

Na nosa web poderás atopar toda a información sobre as probas de acceso e as matrículas para o vindeiro curso.

FAI MÚSICA!

MATRÍCULA
ABERTA

PROBAS DE
ACCESO



CONSERVATORIO HISTÓRICO DE SANTIAGO

www.conservatoriohistorico.com

981 564 808 / 653 401 393

Praza Salvador de Parga 4-5

15704 Santiago de Compostela



La ampliación de las competencias educativas de las administraciones públicas fueron haciendo innecesaria la pervivencia de buena parte de las escuelas de la RSEAP.

La obra principal de la Sociedad durante la segunda mitad del siglo xx fue el mantenimiento del conservatorio de música.

Esto se acentuó con la concesión del grado elemental en enero de 1953.

La oficialidad de la enseñanza de la guitarra (1977), clarinete y saxofón (1981) reforzaron su importancia.

El conservatorio continúa sus actividades en el presente con sobrado vigor.

LA RSEAP EN EL SIGLO XXI

**ACTIVIDADES
DE LA
RSEAP**

CONSERVATORIO HISTÓRICO

**COLABORACIÓN CON OTRAS
INSTITUCIONES**

CICLOS DE CONFERENCIAS

EXPOSICIONES

**APOYO A LA
INVESTIGACIÓN
HISTÓRICA**

**Premio
DOMINGO
FONTÁN**

**Publicación de
estudios, catálogos y
memorias**

COLABORACIÓN CON OTRAS INSTITUCIONES

Entre otras, la RSEAP ha colaborado en los últimos años con:

- Las demás Sociedades de Amigos del País
- Xunta de Galicia
- La Universidad de Santiago
- Fundación Caixa Galicia
- Fundación Pedro Barrié de la Maza
- Patronato da Cultura Galega
- Instituto Teológico Compostelano
- Concello de Santiago
- Museo do Pobo Galego
- Diputación de A Coruña
- Museo de la Catedral de Santiago de Compostela



El Conselleiro Roman Rodríguez estrechando la mano de Juan Bautista Lasalle

La amplia documentación histórica y los fondos artísticos de la RSEAP ha sido cuidadosamente catalogada gracias al patrocinio de la Xunta de Galicia. Desde el 2016 la documentación está depositada para su consulta en la Cidade da Cultura.

CICLOS DE CONFERENCIAS



Real Sociedad Económica de Amigos
del País de la Ciudad de Santiago



CICLO DE CONFERENCIAS: **TRIBUNA CARLOS III** "Santiago de Compostela y sus caminos. Estado de la cuestión"

Conferenciante:

José Manuel García Iglesias
(Catedrático de Historia del Arte de la USC)

Presentado por:

Francisco Loimil Garrido
(Presidente RSEAPS)

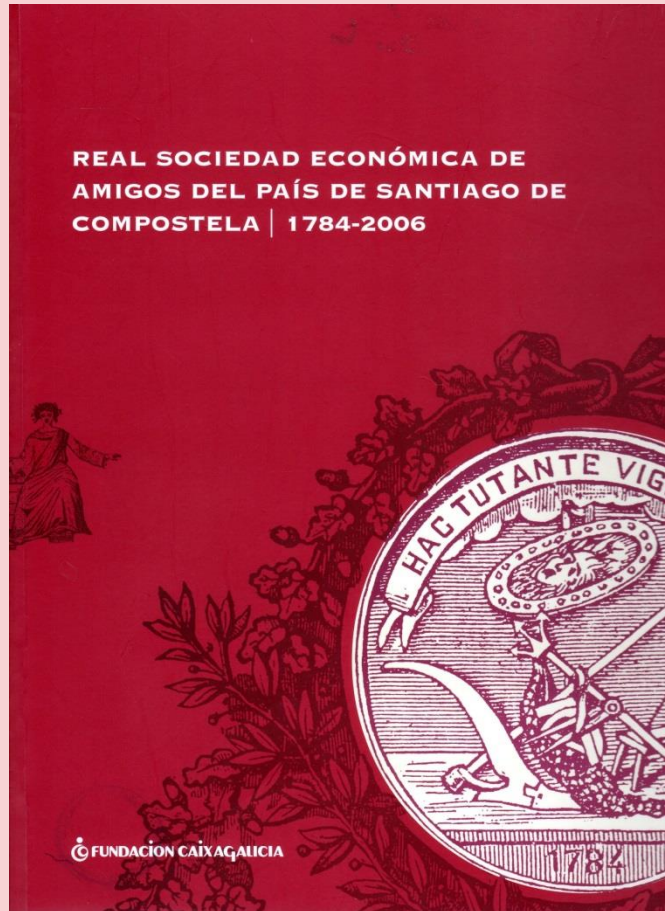
Conferencia on-line

Miércoles 23 junio 2021 a las 19:00 horas
enlace:

<https://teams.live.com/join/94619799010896>

Los ciclos de conferencias son una de las constantes en la vida de la RSEAP, siendo impartidas por un amplio elenco de figuras del mundo cultural gallego.

EXPOSICIONES



La exposición “O EFECTO DAS LUCES. REAL SOCIEDADE ECONÓMICA DE AMIGOS DO PAÍS DE SANTIAGO (1784-2006)”, inaugurada el 30 de noviembre de 2006, contó con el apoyo de la FUNDACIÓN CAIXA GALICIA.

Fue acompañada de la publicación de un libro en el que se incluyeron estudios de historiadores, historiadores del arte y especialistas en el tema.



La exposición “Antonio Fraguas 1905-1999” fue albergada por el Museo do Pobo Galego y se inauguró el 28 de diciembre de 2006.

PREMIO DOMINGO FONTÁN



A lo largo de las 7 ediciones el premio Domingo Fontán establecido por convenio con la USC, se ha buscado el estímulo de la investigación.

Se trata de un premio bianual de investigación histórica para trabajos académicos de investigación basados en la documentación de la RSEAPS.